

Grosse Messe in C-Moll

Wolfgang Amadeus Mozart KV 427

Arie aus der Kreuzstabkantate BWV 56-1
Agnus Dei aus der h-Moll-Messe BWV 322

J.S. Bach

**Konzertchor
Oberbaselbiet**

Marco Beltrani
musikalische Leitung

**aob
Akademisches
Orchester Basel**

Lena-Lisa Wüstendörfer
musikalische Leitung

Christina Boner-Sutter

Sopran

Sarah Widmer

Mezzosopran

Achim Glatz

Tenor

Daniel Pérez

Bariton

Samstag, 28. Nov. 2015, 20.15 Uhr Martinskirche Basel

Sonntag, 29. Nov. 2015, 18 Uhr kath. Kirche Gelterkinden



Wolfgang Amadeus Mozart hat in seiner Zeit als freischaffender Komponist viele herausragende Vokalwerke komponiert. Die «Grosse Messe» in C-Moll sticht dabei besonders hervor, da er sie bis zu seinem Tod nicht vollendete. Trotzdem blieb das Fragment Mozarts dank seiner herausragenden Qualität eine der monumentalsten Messevertonungen der europäischen Musikgeschichte.

Während der Komposition seiner «Grossen Messe» hat sich Mozart intensiv mit der Musik von Johann Sebastian Bach auseinandergesetzt. Deshalb macht es Sinn, die fehlenden Teile der Messe durch Stücke von Mozarts barockem Vorgänger zu ergänzen. Lassen Sie sich in den Bann ziehen von den Vokalwerken dieser zwei herausragenden Komponisten und erleben Sie, wie durch deren Gegenüberstellung etwas Neues entsteht!

Vorverkauf Basel und Gelterkinden: www.kulturticket.ch

Abendkasse und Türöffnung 45 Minuten vor Konzertbeginn

www.konzertchoroberbaselbiet.ch